AS CAPITAIS DOS MORTOS

Escrito Por

MIKAEL BISSONI

Contato:
mikael.bissoni@gmail.com

PÁGINA 01

vista da cidade de Brasília em panorâmico infestada de zumbis.

DOM BOSCO

| E eis que um Anjo se aproximou e disse “ Anotai-voz estas palavras: Que quando um filho dessa terra, chegar aos céus será o início do Julgamento Final. Alertai voz aos filhos dessa terra pois nesse dia a terra vomitará os seus mortos, e eles caminharão como bestas sem almas por entre os vivos, e hai daquele que for pego por um deles, um deles, se tornará.”|

PÁGINA 02

vista panorâmica de São Paulo.

NARRADOR

|São Paulo, 3 anos depois...|

AMON EM OFF

(incursão número 15 completado com sucesso. aguardando novas instruções...)

JOYCE

{ali! ali! pára o carro eu vi um ali.}

aproximamos mais das ruas de São Paulo para mostrar o grupo formado por Helen, Amon e Joyce no carro atravessando as ruas do centro de São Paulo, a cidade desolada.

HELEN

(viu o quê, joyce?)

JOYCE

(um mercado...)

HELEN

(agente já pegou o que tinha que pegar, vamos voltar pra casa. aproveitar que não vimos nenhum deles ain...)

vemos um vulto ao longe, é um zumbi.

AMON
(falou cedo, loira. muito cedo.)

o carro do grupo faz a curva, e pega uma avenida extensa (Av. Paulista?)

JOYCE
(pra onde vamos?)

PÁGINA 03

mostra uma sequência de quadros mostrando a direção perigosa para poder escapar dos zumbis, atropelando alguns no trajeto.

HELEN
(possivelmente...)

HELEN
(... pro **inferno**!)

PÁGINA 04

o carro freia.

eles estacionam o carro numa estação de metrô. Amon pega alguns mantimentos do carro.

AMON
(peguem o que puderem. eles já estão chegando. não temos muito tempo... só não se esqueçam de pegar a caixa verde, viu Helen.)

HELEN
(que caixa verd....? ah! achei!)

JOYCE
(gente, gente. odeio estragar a conversa de vocês mas creio que é melhor sairmos daqui.)

mostra uma sequência de quadros para mostrar os zumbis se aproximando do metrô, Helen sai do carro sem pegar a arma.

JOYCE
{vamos! vamos!}

PÁGINA 05

close nas luzes quebradas do metrô. poucas das luzes ainda funcionam.

JOYCE EM OFF
(sabe o que eu não gosto em lugares escuros...?)
(zumbis adoram esses lugares!)

o grupo em frente a entrada do metrô.

AMON
(vamos entrar.)

HELEN
(ãhã!)

Helen entra na estação de metrô. ao fundo Joyce e Amon.

JOYCE
(eu lembro ainda de quando os mortos eram **mortos** e os vivos... **vivos**)

AMON
(eu também. eu também!)

Amon entra. Joyce fica.

uma sequência de dois quadros mostra os zumbis se aproximando.

PÁGINA 06

mostra uma sequência de três quadros, onde o primeiro: Joyce entra correndo no metrô indo na direção de Amon e Helen.

JOYCE
{esperem por mim!!}

os outros dois quadros mostram o grito de Joyce ecoando dentro da estação de metrô e os zumbis escutam.

JOYCE EM OFF
{...por mim!!}
{...por mim!!}

vemos Helen e Amon virando para Joyce assustados.

AMON E HELEN
{não!!}

close nos pés do zumbi.

vemos o zumbi se preparando para atacar.

PÁGINA 07

o zumbi salta para cima de Joyce.

o zumbi quase consegue morder Joyce, quando alguém segura o zumbi pelo colarinho.

mostramos Amon girando o zumbi e jogando ele contra a parede.

Joyce sem fala, somente acenando que sim.

AMON
(você tá bem?)

ao fundo mostra recuperação do zumbi que irá atacar novamente.

PÁGINA 08

vemos uma sequência das luzes do metrô falhando. onde mostra primeiro o grupo na estação visto de longe. no segundo mostra um poste próximo em faíscas antes de... um quadro todo escuro.

vemos mais um quadro escuro.

vemos um feixe de luz vindo da lanterna de Helen.

vemos passos no corredor com pouca iluminação.

JOYCE
(ilumina aqui, rápido!)

vemos um zumbi atrás de Joyce sendo iluminado pela lanterna de Helen.

PÁGINA 09

um tiro atravessa a cabeça do zumbi antes dele representar ameaça.

o autor do disparo é Amon.

vemos muitos passos arrastados de zumbis vindo da entrada por onde o grupo passou.

AMON
(temos que ir. logo eles estarão todos aqui.)

PÁGINA 10

vemos Helen encostada na mureta inquieta esperando algo.

Helen cansa de esperar e vai tirar satisfação com com Amon.

HELEN
(somos alvos fáceis aqui parados que nem idiotas. o que tamos esperando aqui?)

AMON
(um trêm.)

Amon cabisbaixa esperando.

HELEN
(faz tempo que o metrô tá desativado, que plano maluco é esse de...?)

AMON
(o plano era procurarmos comida e remédios como em outras incursões. mas dessa vez fomos contactados pelo rádio por sobreviventes da zona sul e eles se propuseram a ajudar em troca de alguns remédios.)
(disseram que fariam funcionar o metrô da linha azul durante o horário da incursão.)

HELEN
(espera aí então. quer dizer que agente tá aqui que nem bobos esperando?)

Amon olha para baixo pra fora da estação.

AMON
(como você, eu não **dito** as regras eu **sigo**.)

vemos os zumbis se acotovelando para entrar na estação.

PÁGINA 11

vemos uma sequência: os três inquietos, Amon olhando a todo momento pra ver como estão os zumbis lá fora, Helen dando chutinhos na parede e Joyce olhando pra ver se o trêm se aproxima. porém a cada quadro os zumbis se aproximam mais.

PÁGINA 12

close no disparo da arma de Amon.

ele atirando para tentar deter o avanço cada vez maior dos zumbis.

HELEN
{atira nos da frente que atrapalha o avanço dos de trás!}

AMON
{eu sei! eu sei! tou tentando! tou tentando!}

close nos trilhos do metrô, os trilhos estão levemente balançando como se o trêm estivesse vindo.

Amon puxa o gatilho só que desta vez a munição acabou.

Amon tira o pente e verfica, realmente está sem balas.

AMON
(a munição acabou. como está aí? achou?)

HELEN
(ainda não, calma aee... ah achei!)

Helen lança uma granada contra os zumbis.

a granada explode.

HELEN
(isso irá mantê-los afastados por mais temp...)

close nas rodas do trem em movimento.

PÁGINA 13

vemos o trem vindo de muito longe. enquanto na estação vemos várias explosões de granada.

vemos o rádio-amador na cintura de Amon.
{shhh! Pombo da Paz?! responda Pombo da Paz, aqui é Corvo da Tempestade?!}
{shhhh!!!}
{estamos chegando ao ponto de encontro... que Deus nos proteja.}

close nos pinos de granadas no chão.

um zumbi saindo do meio da fumaça ocasionada pelas explosões.

PÁGINA 14

vemos o trem encostar.

close nas portas.

as portas se abrem.

Amon na porta empurrando os zumbis pra trás.

AMON
{entrem! entrem logo!}

vemos a cabine do maquinista, ele tocando um violão e cantando. ele tem cara de psicopata.

MAQUINISTA

{"Há um homem por aí anotando nomes. e ele decide quem está livre e quem é culpado. Todos não serão tratados do mesmo jeito Haverá uma escada dourada que alcança o chão Quando o Homem chegar..."}*

vemos o vagão do grupo. close na caixa de som do vagão.

MAQUINISTA EM OFF
{"... Os pêlos de seu braços vão se arrepiar. Com terror em cada gole e cada mordida. Você compartilhará daquele último copo oferecido ? Ou desaparecerá na terra do ceramista Quando o Homem chegar"}*
*johnny cash - the man come around

PÁGINA 15

todos os três sentados. enquanto o trem permanece em movimento.

MAQUINISTA EM OFF
(shhhiii...)
(próxima estação:...)(...shiiii...)(...**Luz**.)

mostra eles Joyce olhando pela janela. e Amon e Helen sentados.

MAQUINISTA EM OFF
{"... Ouça as trombetas, ouça as flautas. Cem milhões de anjos cantando .Multitudões estão marchando para o grande timbale. Vozes chamando, vozes chorando. Alguns estão nascendo e outros morrendo. É o reino do Alpha e do Omega que está vindo"}

JOYCE
(é muito linda... essa música.)
(vocês já pensaram que realmente pode ser **isso**? o Juízo Final?)

HELEN
(pára com essa baboseira. não existe isso de "Deus" nem nada disso de "Juízo Final"!)

JOYCE
(eu sei mas... e se existir mesmo...?)

HELEN
(se existir, minha filha. com certeza... aqui **não é** o céu.)

close nas rodas do trem parando.

PÁGINA 16

vemos a mão do maquinista afinando o violão. ele tem um anel com uma cruz encravada nele.

vemos a porta do trem aberto e o grupo correndo pelo corredor do metrô.

vemos a caixa de som do vagão.

MAQUINISTA EM OFF
" Ó, olha o trem, vem surgindo de trás das montanhas azuis, olha o trem Ó, olha o trem, vem trazendo de longe as cinzas do velho aeon"

close nos três correndo, Amon está para trás pois está com a bolsa mais pesada.

vários zumbis estão no encalço deles.

vemos as roletas.

close no rosto de Amon.

AMON
{vamos! passem pelas catracas.}

PÁGINA 17

vemos o maquinista tocando o violão e cantando.

MAQUINISTA

("Ó, já é vem, fumegando, apitando, chamando os que sabem do trem Ó, é o trem, não precisa passagem nem mesmo bagagem no trem")*

uma sequência mostrando Helen e Joyce saltando as roletas.

vemos Helen atrás da roleta falando pra Amon.

HELEN
{joga a bolsa por baixo!}

vemos o rosto de Amon desesperado.

AMON
{tá!}

Amon tenta pular.

quando ele está passando para o outro lado. um zumbi o segura pelo pé.

* Raul Seixas - trem das sete

PÁGINA 18

close em Joyce apavorada com uma cena horrorosa.

os zumbis comendo Amon vivo.

AMON
(me... me a-ajud...)

close nos olhos de amon chorando.

MAQUINISTA EM OFF
("Quem vai chorar...?")

close na felicidade de um dos zumbis.

MAQUINISTA EM OFF
("...quem vai sorrir ?")

uma sequência mostra Helen chamando Joyce para irem embora enquanto os zumbis de braços esticados em vão para tentar pegá-las.

HELEN
(não podemos fazer mais nada, Amon já é um **deles**.)

JOYCE
(mas...)

HELEN
(ele faria o mesmo... " eu não **dito** as regras eu as **sigo**")

PÁGINA 19

vemos uma sequência de poucos quadros: Amon sendo devorado pelos zumbis - ficando para trás...

MAQUINISTA EM OFF
"Quem vai ficar...?"

...e as duas indo embora.

MAQUINISTA EM OFF
"...quem vai partir?"

vemos o céu. um céu tenebroso com pouca luminosidade.

OBSERVADOR
(chegaram, senhor! mas falta um.)

vemos as duas olhando o céu em perspectiva de vitória.

HELEN
(chegamos.)

MAQUINISTA EM OFF
("Ó, olha o céu, já não é o mesmo
céu que você conheceu, não é mais.
Vê, ói que céu, é um céu carregado
e rajado, suspenso no ar")

vemos o Observador abrindo a caixa verde. é cilíndrico e com alça pra girar, parece tecnologia extraterrestre. é a chave pra bomba atômica.

SENHOR EM OFF
(limparemos o mundo desses
mortos-vivos imundos...)

OBSERVADOR
(como?)

SENHOR EM OFF
(assim...)

PÁGINA 20

encaixa a "chave" e gira.

vemos uma explosão atômica. cobrindo toda a crosta terrestre.

MAQUINISTA EM OFF

("Vê, é o sinal, é o sinal das trombetas, dos anjos e dos guardiões Ó, lá vem Deus, deslizando no céu entre brumas de mil megatons

Ó, ó o mal, vem de braços e abraços com o bem num romance astral")

fim...!